

# studio ESCA

Ecole Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance



## Un projet novateur et original dans le domaine du théâtre

Le **Studio|ESCA** (Ecole Supérieure d'art dramatique de Comédien.ne.s par l'Alternance) est une des douze écoles supérieures françaises à délivrer le DNSP-C (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) / RNCP 38358, de niveau VI (bac + 3) adossé à la licence d'études théâtrales délivrée par l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle.

La seule école supérieure dont le projet pédagogique repose entièrement sur l'alternance.

Le **Studio|ESCA** offre ainsi aux apprenti.e.s sélectionné.e.s une formation de qualité portée par des professionnel.le.s reconnu.e.s et un apprentissage en alternance permettant de rencontrer le milieu professionnel de la scène et de l'audiovisuel.

Les apprenti.e.s perçoivent une rémunération ce qui permet à chacun.e, et dans un souci d'égalité des chances, d'envisager des études supérieures avec une plus grande sérénité.

La validation du DNSP-C / RNCP 38358 se fait par bloc de compétences. Il est obligatoire de valider l'ensemble de ces blocs. Aucune passerelle n'existe entre Ecoles Supérieures d'Art Dramatique pour valider une partie des blocs de compétences.

Les débouchés éventuels à l'issue du DNSP-C / RNCP 38358 sont les suivants : Académie Comédie Française, Hall de la chanson, D.E. Professeur d'art dramatique à l'ERACM ou l'ESAD, Certificat d'aptitudes pour être professeur de théâtre, Contrat de professionnalisation au Théâtre National de Toulouse...

Le **Studio|ESCA** est un C.F.A. sensibilisé au handicap.

## Une formation approfondie en trois ans

La formation par l'alternance en art dramatique mise en place et développée par le **Studio|ESCA** est une idée pionnière.

Elle valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes en devenir.

Les apprenti.e.s bénéficient d'une formation en alternance durant trois années.

De ce fait, il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour nos étudiant.e.s-apprenti.e.s (contrats, conventions, rapport aux auditions, aux producteurs, aux metteurs en scène, négociations de salaire et de condition de travail...) tout en continuant à développer les outils de l'actorat et une recherche artistique.

Le volume d'heures de formation est de 1750h sur 3 ans.

## Une implication professionnelle et personnelle

Notre projet pédagogique favorise l'implication dans les modules de formation et les créations :

- découverte et immersion dans l'écriture contemporaine : un cycle de lectures publiques prises en charge exclusivement par les étudiant.e.s-apprenti.e.s

- La valorisation et développement de l'aptitude des apprenti.e.s à être porteur.euse de projets à travers des spectacles cartes blanches

# Compétences attestées (RNCP38358)

## **Activités visées :**

### **I. Exercer son art d'interprète : élargir le champ de l'imaginaire :**

Analyser les textes

Prendre une part active à l'interprétation des oeuvres et à l'élaboration des créations

Jouer, maîtriser l'improvisation et l'écriture de plateau

### **II. Développer et élargir ses capacités artistiques et participer à une démarche de recherche en art dramatique :**

Posséder et développer des capacités corporelles

Posséder et développer des capacités vocales (voix parlée- voix chantée- jeu avec le micro)

Mémoriser

Explorer et développer son registre de jeu

Élargir sa culture artistique

S'initier à la recherche : dramaturgie- étude de textes- propositions scéniques en écriture de plateau

### **III. Construire son parcours professionnel en art dramatique :**

Se situer professionnellement et s'adapter à l'évolution du milieu professionnel

Entretenir sa connaissance de l'environnement socio- professionnel de son métier

Développer et élargir ses relations professionnelles

Participer aux actions de médiation

### **IV. Élargir et valoriser son champ de compétences professionnelles en art dramatique :**

Se former et/ou s'exercer à d'autres arts de la scène et à d'autres fonctions dans son domaine artistique

Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation

Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel

## **Compétences attestées :**

### **Compétences transversales**

—Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe

—Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet

—Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation

—Développer une argumentation avec esprit critique

—Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française

—Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.

—Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder

- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

### **Compétences spécifiques**

- Lire, comprendre, analyser des textes
- Explorer le potentiel dramatique d'un texte non théâtral
- Exploiter l'approche du conflit dramatique, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie
- Développer le lien entre le texte et le projet artistique défendu dans la mise en scène
- Apprendre un rôle
- Mener des recherches personnelles, savoir improviser en répétition
- Participer à des recherches collectives et des répétitions, (conduites le plus souvent par un metteur en scène ou un réalisateur)
- Inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique et dans le contexte de la représentation
- Adapter sa prestation à des modifications éventuelles, notamment en période de tournée ou de reprise de rôle
- Reprendre un spectacle
- Mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public)
- Conjuguer présence et engagement, initiative et disponibilité
- S'approprier tout espace de jeu, s'y adapter
- Assurer au cours des représentations une prestation scénique à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu
- Appliquer les connaissances anatomiques et physiologiques élémentaires
- Maîtriser l'articulation corps / mouvement / espace
- Lier langage verbal et corporel
- Adapter à son potentiel physique des propositions de jeu
- Appliquer des connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires
- Maîtriser et appliquer les techniques vocales (voix parlée, chantée), les techniques de diction (vers et prose), le jeu avec le micro
- Appliquer les techniques de concentration
- Développer des techniques et processus de mémorisation et les entretenir
- Développer ses capacités à servir la diversité du répertoire (styles, modes de jeu et esthétiques)
- S'approprier l'ensemble des éléments techniques (scénographie, machinerie, son, lumière, image) en se familiarisant aux nouvelles technologies de la scène
- Prendre appui, si besoin est, sur la pratique d'arts voisins (théâtre gestuel, masque, marionnettes, clown, conte, etc.)
- Maîtriser une langue étrangère pour aborder des répertoires variés
- Travailler en équipe sur des projets associant plusieurs domaines artistiques
- Développer des compétences dans d'autres arts, par exemple la musique (instruments, voix) et la danse

- Appliquer des connaissances relatives à sa discipline ainsi qu'à l'ensemble des arts, s'informer de leur actualité et de leurs évolutions, entretenir sa culture générale
- Appliquer les connaissances minimales en termes de sécurité et prévention des risques liés au métier
- Développer une recherche dramaturgique personnelle en élaborant un corpus documentaire (essais, documents historiques, films, œuvres d'art ...) autour de l'œuvre étudiée ou du projet de spectacle
- Nourrir son travail scénique et ses improvisations d'un travail de recherche et de réflexion préalables
- Apprécier les compétences possédées, chercher à les maintenir et à les développer, y compris les compétences transversales et les savoirs généraux
- Etre force de proposition pour des projets artistiques écoresponsables dans leurs modes de production
- Se positionner au regard des modes d'organisation du spectacle vivant et de l'audiovisuel, et de leurs évolutions dans l'histoire
- Appliquer les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique, les dispositions relatives à la prévention des risques
- Analyser la structuration économique du secteur
- Assurer une veille de l'actualité professionnelle, artistique et institutionnelle du spectacle vivant en France et à l'étranger
- Suivre l'évolution de la réglementation en cours dans les institutions culturelles en matière de développement durable
- Entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels, notamment en développant des relations durables
- Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings)
- Faire appel éventuellement aux services d'un agent artistique
- Lire la presse et les publications professionnelles
- Ouvrir sa pratique aux autres arts de la scène (chant, danse, musique, cirque, marionnette...)
- Appliquer les fondamentaux de la médiation culturelle, de la communication médiatique et de l'EAC
- Assurer le cas échéant : des fonctions d'artiste-interprète dans des projets pluri et transdisciplinaire, de metteur en scène, d'assistant, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur, ... des activités de formation et d'enseignement; des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, intervention artistique en milieu scolaire ou auprès de publics spécifiques : hôpital, prison, lieux d'accueil de personnes porteuses de handicap); des activités d'encadrement, de conduite de projet, de direction d'équipe et de structure, de régie technique.

# Recrutement pour le StudioIESCA

## L'accès à la formation se fait par concours d'entrée

Le concours se compose de 3 tours :

—>Premier tour :

deux scènes de 3 minutes (textes d'une autrice + d'un auteur) + un entretien avec le jury

—>Deuxième tour :

une scène de 5 minutes sur la scène du théâtre

—>Troisième tour :

un entretien personnalisé de 30min

un exercice de lecture à vue

des auditions collectives et individuelles de chant et de danse

Le jury du concours d'entrée est composé de membres de l'équipe encadrante du **StudioIESCA** et de personnalités qualifiées. De plus, nous invitons chaque année un membre de l'équipe académique de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

## Conditions préalables

– justifier d'un an complet de formation professionnelle (au moins 20h par semaine) au moment du concours (il faut être au moins en 2<sup>e</sup> année)

– avoir moins de 30 ans l'année du concours

– le concours est ouvert à tous et toutes hormis les personnes présentant un handicap moteur lourd de par les compétences en danse évaluées lors de celui-ci

## IMPORTANT

Ce concours s'adresse à des candidat.e.s qui ont les compétences techniques et la maturité nécessaire pour être comédien ou comédienne dans des projets professionnels dès la rentrée.

## Tarifs

L'inscription au concours d'entrée est de 65 euros.

Les frais de scolarité au **StudioIESCA** sont de 300 euros par an pour les étudiant.e.s.

L'inscription à l'Université Paris 3 est de 100 euros (CVEC). En tant qu'apprenti.e.s du **StudioIESCA**, ils/elles sont exempté.e.s de frais de scolarité à l'Université.

## Rentrée Scolaire et contrat d'apprentissage

La rentrée se déroule la première semaine de septembre

Les contrats d'apprentissage sont signés pour 3 ans jusqu'au 31/08/N+2 de la rentrée.

## Rémunération des apprenti.e.s (en % du SMIC)

Ancienneté / Âge	18-20 ans	21 et +	26 ans
1ère année	41%	53%	100%
2ème année	49%	61%	100%
3ème année	65%	78%	100%

## Le StudioESCA en quelques chiffres

### *Pour 2023*

Taux de réussite au titre RNCP 9034 : 100%

Taux d'obtention du diplôme DNSP-C / RNCP 9034 : 100%

Taux d'abandon : 6,25%

Taux de rupture de contrat : 0%

### *Pour la promotion sortie en 2021*

Taux d'insertion professionnelle : 95,33%

### *Pour la promotion sortie en 2022*

Taux d'insertion professionnelle : 92,9%

### *Pour la promotion sortie en 2023*

Taux d'insertion professionnelle : 95,33%

### *Valeurs Ajoutées*

Suivi personnalisé des apprenti.e.s

Mélange des promotions tout au long du cursus

Constitution d'un réseau professionnel

Bloc de compétence, équivalence, passerelle, débouchés, suite de parcours :

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38358/>

## Contacts

Tatiana Breidi

Directrice

tatianab@studio-asnieres.com

01 47 90 71 54

Paul Desveaux

Directeur

pauld@studio-asnieres.com

Judith Kan

Responsable des études et de l'alternance

judithk@studio-asnieres.com

01 47 90 71 52

## Les deux sites de la formation

3, rue Edmond Fantin 92600 Asnières-sur-Seine

extension des locaux au :

7, rue Olympe de Gouges 92600 Asnières-sur-Seine

Charte des droits de l'humain et du citoyen.ne français.e

<https://www.conseil-constitutionnel.fr/le-bloc-de-constitutionnalite/declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen-de-1789>

le 17 juin 2024



■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie  
l'action suivante :  
ACTIONS DE FORMATION  
ET ACTIONS DE FORMATION PAR L'APPRENTISSAGE

