

Le Studio | Asnières-sur-Seine

studio



24



25



ESTA

École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance

ÉDITO DE LA MAIRIE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

C'est avec joie et fierté que nous ouvrons cette nouvelle programmation du Studio | ESCA d'Asnières.

Pour la trente-deuxième année, nous sommes aux côtés d'une équipe qui a à cœur de faire vivre au public asniérois et aux spectateurs de tous horizons des émotions fortes, des rencontres bouleversantes, des moments humains et de théâtre qui s'inscrivent dans le patrimoine culturel et sensoriel de notre ville.

Cette saison encore, nous avons hâte d'accompagner le départ pour le monde professionnel des apprentis sortants grâce à leurs Cartes blanches, premiers gestes de ceux qui sont déjà et seront, à n'en pas douter, les artistes à suivre demain.

Nous vivrons ensemble une toute nouvelle *Expérience #3 – Lost in Stokholm*, un texte de Fabrice Melquiot, écrit sur mesure pour le Studio | ESCA et mis en scène par Paul Desveaux.

Quant à *Mises en Demeure*, ce temps fort de la création théâtrale contemporaine, il revient, plus actuel que jamais, pour sa treizième édition. Ses quatre propositions feront la part belle aux sujets de société dont les artistes s'emparent avec une volonté farouche d'affirmer leur place dans nos réalités contemporaines (violences faites aux femmes, fin du monde, diktats esthétiques et place du père).

Enfin, tout au long de la saison, nous retrouverons les rendez-vous avec la Librairie Nouvelle d'Asnières et les lectures publiques, autant d'événements qui réactualisent de manière contemporaine l'attachement du Studio | ESCA aux textes.

Nous vous souhaitons une très belle saison 2024-2025 : aux artistes, à l'équipe et aux spectateurs, qui seront nombreux, c'est certain, à s'enthousiasmer de ces belles soirées que nous réserve, cette année encore, le Studio | ESCA.

Josiane Fischer

Adjoint au maire d'Asnières
délégué à la Culture,
au Rayonnement culturel et au Tourisme
Conseiller départemental
des Hauts-de-Seine

Manuel Aeschlimann

Maire d'Asnières-sur-Seine
Vice-Président de la Métropole
du Grand Paris

ÉDITO DE LA DIRECTION

L'AIR DU TEMPS

Tout ce qui dégrade la culture raccourcit les chemins qui mènent à la servitude.
Albert Camus

L'art est à l'image du monde. Mais comme toute image, l'art n'est pas le monde. C'est quelque chose d'autre qu'un artiste fixe sur une pellicule, sur un tableau, dans un roman ou sur un plateau de théâtre. Il s'inspire du monde pour produire des récits, des matières, des sensations, des ombres et des lumières.

Comme l'art est à l'image du monde, le théâtre nous permet de le regarder avec distance. Devant une œuvre, nous pouvons rire de nos infortunes, de notre bêtise, de nos chutes. Nous pouvons nous émerveiller devant le génie humain, devant son enthousiasme et sa naïveté. Et nous pouvons pleurer face à nos tragédies, face aux intolérances et aux désastres que nous engendrons.

Mais si l'art est à l'image du monde, l'art ne l'explique pas. L'art n'est pas un cours magistral ou une théorie. Les œuvres transpirent la sueur des changements politiques, sociaux, moraux et religieux... et c'est dans ces mouvements organiques des œuvres que nous entrevoyons les questions qui habitent notre siècle.

L'artiste doit donc se laisser traverser par l'air du temps. Le respirer, s'en imprégner jusqu'à accoucher dans un livre ou sur une scène, de ce parfum, parfois de scandale, qu'inspire notre surprenante société.

Cette saison, nous vous invitons donc à respirer l'air de notre temps avec les artistes créateur.rice.s et à travers les moments forts de notre programmation.

Après notre présentation de saison qui aura lieu le 12 septembre 2024, nous ouvrirons ces mois de théâtre par une relecture du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare par la troupe éphémère des apprenti.e.s, emmenée par Rose Noël.

Puis en partenariat avec la Librairie Nouvelle, nous accueillerons les Gauthier, couple incontournable qui poursuit les coupables du génocide rwandais, ainsi que Thomas Zribi et Damien Roudeau, les auteurs de la bande dessinée, *Rwanda, à la poursuite des génocidaires*, pour les trente ans de cette tragédie.

Gabriel et Jean-Baptiste Tur du Collectif Le Grand Cerf Bleu, proposeront un objet théâtral passionnant débuté en 2023 au cours d'un stage avec les apprenti.e.s, autour de témoignages de soignant.e.s et patient.e.s en fin de vie, *Croire sur parole(s)*.



À l'introspection joyeuse et l'ode au désir, *Tu m'émerveilles* de Fanny Jouffroy, répondra le récital de poésie *Le Bonheur des mots* d'Hervé Van der Meulen, fondateur du Studio.

Fin octobre, vous retrouverez les apprenti.e.s sortant.e.s avec les Cartes blanches, premiers pas vers la mise en scène et la production d'une œuvre. De la question des origines avec *Un Mélange du monde* d'Altynay Tuganbekova à la réécriture trash du conte *Peter se Pan !* de Vincent Arfa, de la dystopie écologique *Le Débordement* de Joris Mujica et Fiona Stellino à l'émission en direct *Le Jeu de la Vérité* de Maxime Lambert, pour finir par une histoire de famille avec *Le Château d'Orgon* de Guillaume et Julien Gallix, vous serez traversé.e.s par l'esprit artistique d'une jeunesse aiguisée.

En mars, nous présenterons *Expérience #3 – Lost in Stockholm*, commande d'écriture pour le Studio | ESCA au poète, dramaturge et romancier Fabrice Melquiot. C'est un voyage organisé dans le nord de l'Europe pour des losers, des gens perdus. Une comédie tragique à mi-chemin entre Ruben Östlund et Sofia Coppola.

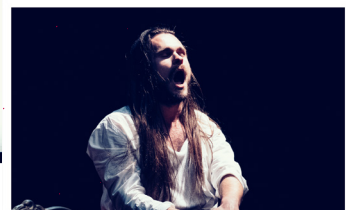
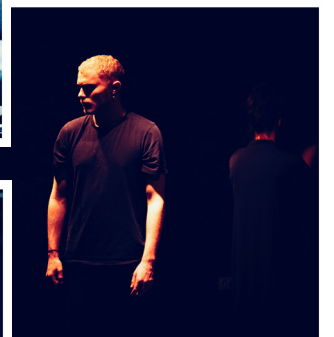
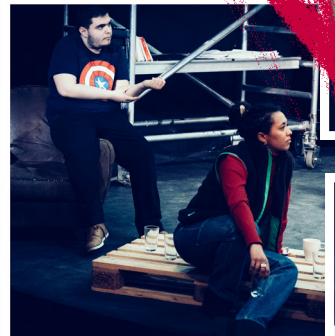
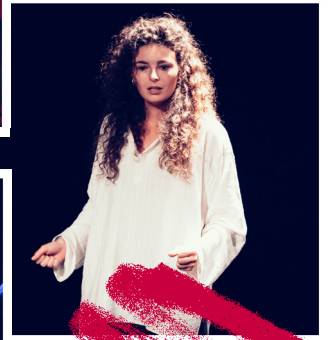
Vous retrouverez en avril le temps fort de la jeune création contemporaine, *Mises en Demeure*. Après un verre qui vous sera offert pour ouvrir cette nouvelle édition, vous vous confronterez à l'humour noir du *Moche* de Marius von Mayenburg mis en scène par Paul Meynieux, aux affres du deuil et à la construction de deux jeunes garçons avec *L'Entremondes ou le lac de l'oubli* de Charles Van de Vyver, aux désastres masculinistes avec *Seules face à lui* de Claire Bosse-Platière, à la fin tendre et mélancolique d'un monde avec *Pimousse, fin, fin et fin* de Lancelot Cherer.

Le second semestre sera ponctué par les Lectures publiques, une manière vivante de découvrir les textes d'aujourd'hui et de demain.

Cette nouvelle saison est riche de drôleries, d'humeurs, de positions politiques, de contradictions et de folies.

Et nous espérons que face aux troubles du monde, après ce 7 juillet 2024, en regardant l'avenir, en pensant à cette jeunesse brillante qui habite nos murs, nous vous donnerons à voir et entendre l'essence de l'air du temps.

Tatiana Breidi et Paul Desveaux





PRÉSENTATION DE SAISON

Jeudi 12 septembre 2024 à 19h

Avec un enthousiasme qui n'a pas attendu le nombre des années mais que le temps n'érode pas, bien au contraire, le Studio | ESCA est heureux de vous ouvrir ses portes en cette rentrée 2024 !

Nous vous espérons nombreux.euses le jeudi 12 septembre pour découvrir, lors d'une soirée festive, notre trente-deuxième saison, plus riche, plus bouleversante, plus drôle, plus humaine que jamais.

Au plaisir de nos retrouvailles !

La troupe éphémère des apprenti.e.s
ouvre la saison

Le Songe d'une nuit d'été

d'après William Shakespeare

Carte blanche à **Rose Noël (apprentie sortante)**

Mise en scène **Rose Noël**

Traduction **Jean-Michel Déprats**

Adaptation **Rose Noël** et **Maxime Lambert**

Collaboration artistique **Maxime Lambert**

Avec **Vincent Arfa, Aglaé Bondon, Jasmine Cano, Bastien Fontaine-Oberto, Julien Gallix, Gaspard Gevin-Hié, Balthazar Gouzou, Jeanne Guinebrière, Ilyes Hammadi Chassin, Maïa Laiter, Victor Lalmanach, Maxime Lambert, Noémie Moncel, Omar Mounir Alaoui, Vincent Odetto, Léa Constance Piette, Simon Rodrigues Pereira, Alexis Ruotolo, Milena Sansonetti, Fiona Stellino** et **Baptiste Znamenak**

À partir de **12 ans** / Durée estimée **2 heures avec entracte**

1994. Deux couples d'amoureux transis, une dispute entre le roi et la reine des fées, Puck et sa potion qui s'en mêlent, une troupe de comédiens amateurs qui préparent une pièce, un groupe de musique complètement déjanté, tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été, aussi ensorcelante que cocasse.

Sur fond de Mariah Carey ou de Francis Cabrel, vingt-et-un interprètes incarnent tous les personnages de cette pièce de William Shakespeare, légèrement réadaptée, à l'occasion de ces trois dates exceptionnelles.

Pendant deux heures, c'est une grande fête que nous vous proposons, un voyage dans lequel on peut se perdre parfois, mais qui nous ramène sans cesse à l'essentiel d'une pièce de théâtre : la folie du geste, la poésie d'une langue, la ferveur de la jeunesse, l'amour et la joie d'être ensemble.

Rose Noël

Du jeudi 19 au samedi 21 septembre 2024

(jeudi à 19h, vendredi à 20h et samedi à 18h)

Rwanda, à la poursuite des génocidaires

de Thomas Zribi et Damien Roudeau

soirée en partenariat avec
la Librairie Nouvelle

La bande dessinée *Rwanda, à la poursuite des génocidaires* raconte le travail d'enquête d'Alain et Dafroza Gauthier qui traquent depuis plus de vingt ans les génocidaires rwandais cachés en France. Plusieurs fois par an, Alain et Dafroza se rendent au Rwanda pour récolter des preuves et des témoignages permettant d'ouvrir des informations judiciaires menant, en principe, à des procès. Mais ils rencontrent des obstacles innombrables : la lenteur de la justice, les hésitations politiques, les menaces, l'épuisement.

Cet album, à travers leur histoire, permet de comprendre non seulement le déroulé du génocide, sa préparation, sa mise en place, mais aussi de prendre conscience de l'injustice française : alors que l'on estime qu'entre 200 et 400 génocidaires présumés vivraient sur notre sol, la France refuse de les extraditer vers le Rwanda tout en mettant des années, parfois des dizaines d'années, à les juger elle-même.

Michel Welterlin

Seront présent.e.s à cette soirée événement, présentée par Bruce Clarke, artiste-plasticien et photographe : Alain et Dafroza Gauthier, Thomas Zribi l'auteur de la BD, Damien Roudeau le dessinateur de la BD et Michel Welterlin, éditeur pour les maisons Steinkis-Les Escales.

Le jeudi 26 septembre 2024 à 19h

Croire sur parole(s)

Documentaire / Le Grand Cerf Bleu

Mise en scène **Gabriel** et **Jean-Baptiste Tur**
Conception et adaptation **Gabriel Tur**
Création sonore **Thomas Delpérié**
Assistante à la mise en scène **Milena Sansonetti**

Avec **Vincent Arfa, Branwen Corbett, Jeanne Guinebretière, Maïa Laiter, Maxime Lambert, Noémie Moncel, Mariana Montoya Yepes, Omar Mounir Alaoui, Joris Mugica, Rose Noël, Alexis Ruotolo, Milena Sansonetti** et **Fiona Stellino**

À partir de **14 ans** / Durée estimée **3 heures avec entracte**

Croire sur parole(s) est une pièce documentaire qui s'appuie sur des entretiens réalisés lors d'une étude de terrain anthropologique en Belgique. Ce sont des consultations médico-éthiques où différent.e.s patient.e.s requérant.e.s viennent voir le même médecin afin de prendre des renseignements ou simplement pour être accompagné.e.s dans leur démarche euthanasique.

Portés au plateau, cette matière brute, ce *verbatim*, révèlent des scènes d'une grande pertinence sur notre humanité ; ces textes poignants, drôles et transcendants sont une matière profonde, riche et géniale pour les acteur.rices.

Le travail avec de jeunes comédien.ne.s, leur vitalité pour incarner ces destins, ces paroles, ces colères, ces mots qui deviennent déjà des actes pour passer de vie à trépas, est plein d'une évidence contradictoire entre leur jeunesse et le propos. Cela crée une théâtralité subtile et élégante.

Ainsi, malgré l'apparente lourdeur du sujet, nous quèterons la légèreté de l'être et de sa représentation.

Le Grand Cerf Bleu

Du jeudi 3 au mardi 8 octobre 2024

(jeudi et lundi à 19h, vendredi et mardi à 20h, samedi à 18h, relâche dimanche)

Le Bonheur des mots

Récital **Hervé Van der Meulen**
Collaboration artistique **Elisa Habibi**
Lumières **Alireza Kishipour**

Avec **Hervé Van der Meulen**

À partir de **14 ans** / Durée **1h15**

Un voyage insolite en poésie de la Renaissance à nos jours.

Poèmes et textes de Alphonse Allais, Guillaume Apollinaire, Charles Baudelaire, Danièle Corre, Charles Cros, Marcelline Desbordes-Valmore, Joachim du Bellay, Louise Labé, Jean de La Fontaine, Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Clément Marot, Anna de Noailles, Pierre Reverdy, Pierre de Ronsard, Arthur Rimbaud, Émile Verhaeren, Paul Verlaine, Alfred de Vigny...

Amoureux fou de la Poésie et du Verbe, Hervé Van der Meulen a composé ce récital poétique pour fêter ses 50 ans de vie professionnelle au service du théâtre.

Comédien, metteur en scène, pédagogue (il a fondé avec Jean-Louis Martin-Barbaz, puis dirigé le Studio d'Asnières), il a toujours vécu dans la compagnie des livres. Il nous propose ici une promenade à travers les siècles, sur les traces de ceux qui abolissent le temps d'un coup de plume.

De la Renaissance au XX^{ème} siècle, il réveille des chefs d'œuvre plus ou moins connus. Pour le plaisir des mémoires, des cœurs et des esprits.

Venez partager le *Bonheur des mots* !

Ces deux représentations sont dédiées à Jean-Louis Martin-Barbaz.

Les vendredi 11 et lundi 14 octobre 2024

(vendredi à 20h et lundi à 19h)

Tu m'émerveilles

Performance

Texte écrit et porté par **Fanny Jouffroy**
Regard extérieur sur le texte **Isabella Olechowski**

À partir de **16 ans** / Durée estimée **1 heure**

Tu m'émerveilles est un hymne de désir et d'amour pour une femme. Un hymne qui lui est adressé, mais que n'importe qui peut recevoir. Cet amour je le ressens pour elle mais je peux le dire à qui veut.

Le théâtre permet cela : venir recevoir ce qui n'est pas pour nous. Habituellement, en tant que comédienne, je joue à être une autre et les spectateur.rice.s viennent en elleux-mêmes. Ici je voudrais proposer l'inverse, je viendrai en moi-même face aux spectateur.rice.s qui pourront être – le temps d'un instant – cette personne aimée, désirée.

Que faisons-nous de nos désirs ? Prendre la parole depuis mon désir me semble primordial aujourd'hui. Depuis l'intime, donc l'universel. Je tiens à dire ce qui me traverse non pas pour raconter ma vie privée mais pour partager, le plus profondément et précisément possible, la quête d'une manière d'être au monde. La quête d'une vie pleine, vaste, vive, sans censure mais sans abus, une vie où le désir a lieu d'être, explosif, dans le respect total de la personne désirée.

Tu m'émerveilles est un texte solaire, une offrande, un élan de désir, de joie, d'émerveillement, de remise en question, d'inspiration.

Fanny Jouffroy

Jeudi 17 octobre 2024 à 19h



Croire sur parole(s)



Tu m'émerveilles



Le Songe d'une nuit d'été



Le Bonheur des mots



Rwanda, à la poursuite des génocidaires

Dans le cadre de la formation des apprenti.e.s comédien.ne.s, ceux-ci sont invité.e.s à créer leurs propres spectacles, sous forme de Cartes blanches. C'est l'occasion pour ces jeunes artistes de se confronter à une première mise en scène présentée au public, tout en bénéficiant d'un accompagnement pédagogique.

Un Mélange du monde



Peter se Pan !



Le Débordement



Le Jeu de la Vérité



Le Château d'Orgon

Un Mélange du monde

d'Alтынay Tuganbekova et Héloïse Werther

À partir de témoignages d'acteur.rice.s

Carte blanche à **Alтынay Tuganbekova**

Mise en scène et scénographie **Alтынay Tuganbekova** et **Héloïse Werther**

Chorégraphie **Mariana Montoya Yepes**

Avec **Jeanne Guinebretière**, **Ayşe Kargili**,
Mariana Montoya Yepes et **Alтынay Tuganbekova**

À partir de **10 ans** / Durée estimée **1h10**

Un Mélange du monde est un flux de récits qui se croisent et se rejoignent, flux né des témoignages de huit personnes d'origines différentes, confrontées aux regards de l'autre parfois doux, surprenants et souvent emplis de clichés.

À travers ces paroles libérées, nous voulons donner à voir l'absurdité, la folie, la comédie, la stupidité des clichés que nous collons sur les gens et sur nous-mêmes. La pièce donne la parole à des voix qui ont l'habitude d'affronter des situations qu'on n' imagine plus encore possibles en 2024. Toutes et tous ont déjà entendu la fameuse question « d'où viens-tu ? »

Ici devant le public les personnages se questionnent : d'où viennent-ils en effet ?

Qu'est-ce que l'origine ? Nous sommes tou.te.s uniques et différent.e.s, mais au fond, nous sommes tou.te.s lié.e.s et nous formons *Un Mélange du monde*.

Alтынay Tuganbekova et Héloïse Werther

Lundi 28 octobre 2024 à 19h

Peter se Pan !

de Vincent Arfa

Carte blanche à **Vincent Arfa (apprenti sortant)**

Mise en scène **Vincent Arfa**

Collaboration artistique **Marion Träger**

Création lumières **Rose Noël**

Avec **Aglé Bondon**, **Julien Gallix**, **Gaspard Gevin-Hié**,
Ilyes Hammadi Chassin, **Maxime Lambert**, **Noémie Moncel**, **Milla Nizard**,
Rose Noël, **Simon Rodrigues Pereira** et **Milena Sansonetti**
Avec la voix de **Vincent Arfa**

À partir de **13 ans** / Durée estimée **1h40**

On dit que nul ne guérit jamais de son enfance.

Quand je regarde un humain dans les yeux, je vois cet enfant qui sommeille en lui, chez mon banquier, dans les yeux de ma patronne, dans le regard froid des mannequins, derrière le masque des politiques.

Peter se Pan ! c'est l'itinéraire de l'adulte.

On ne naît pas adulte on le devient, mais quand, comment et pourquoi ?

Le monde des adultes est effrayant et pourtant devenir adulte demeure la seule solution que l'on ait trouvé pour s'en protéger. Manger avant d'être mangé.

Peter, lui, a décidé de quitter la partie, de s'offrir la mort.

Et depuis il observe ses compagnons se débattre avec les aléas de la vie.

Il veille sur ses ami.e.s. Des Presque-Adultes. Des fêtard.e.s.

Seul dans son Paradis-Blanc, Peter médite sur l'Enfer-Gris qu'il a quitté. Au Paradis on ne danse plus.

C'est un huis-clos entre les planches de son esprit.

Asseyez-vous à côté de Peter, tenez-lui compagnie et prenez du recul.

Ah oui, et c'est une comédie aussi.

Vincent Arfa

Les vendredi 8 et samedi 9 novembre 2024

(vendredi à 20h et samedi à 18h)

Le Débordement

de Joris Mugica

Carte blanche à **Joris Mugica (apprenti de troisième année)** et **Fiona Stellino (apprentie sortante)**

Mise en scène **Joris Mugica** Son **Johnny Hallyday** Lumières **Jérôme Baudouin**

Scénographie et costumes **Joris Mugica** et **Fiona Stellino**

Avec **Vincent Odetto** et **Fiona Stellino**

À partir de **12 ans** / Durée estimée **1h35**

Futur lointain. Susie-Lou, jeune rescapée de la dernière guerre, voit son quotidien bouleversé lorsque Franck, soldat errant, trouve refuge dans le bunker où elle vit enfermée depuis six ans. Le jeune homme apporte avec lui la nouvelle du « débordement » : dans sept jours, toutes les eaux du monde auront débordé et ce sera la fin. Dans l'agonie brutale de leur humanité, Susie-Lou et Franck auront sept jours tenter de vivre ce qui reste à être vécu, de guérir ce qui reste à guérir, et peut-être, qui sait, de sauver ce qui reste à sauver.

Avec *Le Débordement*, nous avons voulu donner une réponse à notre monde de plus en plus déshumanisé. Guerres, menaces de guerre, montée des extrêmes. L'histoire a montré que ce qui entraîne les conflits mondiaux vers toujours plus de violence, c'est la déshumanisation progressive des êtres humains. Malheureusement aujourd'hui, elle est de plus en plus flagrante. Par le biais de Susie-Lou et Franck, nous avons voulu que la parole humaine des « tou.te.s dernier.e.s » soit entendue. Que diront nos arrière-petits-enfants lorsque, à cause du monde détruit que nous leur aurons laissé, iels verront leur fin précipitée ?

En traitant de sujets pour le moins actuels mais surtout violents, notre volonté était de raconter l'histoire des humain.e.s qui disent « non » aux guerres, qui sont épuisés.e.s de la persécution de notre humanité mais qui en payent toujours le prix.

Avec *Le Débordement*, nous avons souhaité remettre l'essentiel sur la table : l'Humanité comme seul espoir, comme seule réponse face à la violence qui tue.

Joris Mugica et Fiona Stellino

Les vendredi 15 et samedi 16 novembre 2024

(vendredi à 20h et samedi à 18h)

Le Jeu de la Vérité

Carte blanche à **Maxime Lambert (apprenti sortant)**

Pilote d'émission créé par **Maxime Lambert**

En collaboration avec **Franc Télévisions**

Présenté par **Vincent Odetto**

Production technique **Marie-Camille Le Baccon** et **Rose Noël**

À partir de **11 ans** / Durée estimée **1h10**

Si vous décidez d'assister au *Jeu de la Vérité*, vous venez participer au tournage du pilote d'un jeu télévisé théâtralisé.

Vous avez le choix de jouer au jeu avec trente autres personnes, ou de regarder les participants jouer sans vous.

Un pilote est une répétition d'émission ; les images ne seront pas diffusées. Il s'agit pour les créateurs de tester ce jeu télévisé pour la première fois, et pour la direction de la chaîne de décider si elle mettra ce programme à l'antenne.

Le principe est simple : être le plus sincère possible. Dans ce monde de mensonges, de coups bas, de paroles politiciennes, savons-nous encore être sincères ?

Le déroulé est simple : un présentateur pose des questions. À chaque question, trois possibilités de réponse. Les trente participants doivent choisir une des possibilités. Le candidat que le téléspectateur estime le plus honnête gagne un joli cadeau et *Le Jeu de la Vérité*.

Alors venez jouez avec nous. Qu'est-ce que vous avez à perdre à dire votre vérité ?

Maxime Lambert

Les vendredi 29 et samedi 30 novembre 2024

(vendredi à 20h et samedi à 18h)

Le Château d'Orgon ou le progrès malmené

de Guillaume Gallix

Carte blanche à **Julien Gallix (apprenti sortant)**

Mise en scène **Julien Gallix** Collaboration artistique **Maxime Lambert**

Création son et lumières **Rose Noël** Scénographie **Eliott Sebban**

Avec **Jasmine Cano, Julien Gallix, Balthazar Gouzou, Milla Nizard, Vincent Odetto, Léa Constance Piette, Alexis Ruotolo et Fiona Stellino**

À partir de **8 ans (tout public)** / Durée estimée **1h20**

Comme si nous avions l'attouchement infect, nous corrompons par notre maniement les choses qui d'elles-mêmes sont belles et bonnes. Nous pouvons saisir la vertu de façon qu'elle en deviendra vicieuse, si nous l'embrassons d'un désir trop âpre et violent. Ceux qui disent qu'il n'y a jamais d'excès en la vertu, d'autant que ce n'est plus vertu si l'excès y est, se jouent des paroles.

Montaigne

Jacques-Henri, homme d'affaires fortuné et veuf, souhaite épouser Capucine, jeune actrice engagée qu'il fréquente depuis quelques mois. Impatient d'annoncer l'heureuse nouvelle à sa famille, réunie pour les vacances d'été dans son Château d'Orgon, il va vite déchanter en découvrant que ce projet est loin de faire l'unanimité. Notre première intention était de proposer une réécriture du *Tartuffe* de Molière pour rire des faux dévots de notre temps. En effet, certains militants du progressisme écologiste et féministe actuel nous font penser à de fervents pratiquants : rites ostentatoires, injonctions à faire et ne pas faire, leçons de morale, réflexes de censeur... Et parmi eux, les acteurs et actrices qui s'autoproclament « engagés » nous ont semblé un très beau spécimen de « tartuffes » de ce nouveau progressisme, tant leur mode de vie privilégié paraît éloigné de leurs beaux discours. Beaucoup de grandes déclarations donc, de formules et de postures dans cette pièce, où deux bourgeoisies, l'une se proclamant de gauche et l'autre niant être de droite, n'échangent plus entre elles mais communiquent à outrance, sans cesse, et jusqu'à la nausée.

Guillaume et Julien Gallix

Les vendredi 20 et samedi 21 décembre 2024

(vendredi à 20h et samedi à 18h)

20 CARTES BLANCHES

**NE LÂCHEZ
JAMAIS CETTE
TRISTESSE
ARDENTE
APPELÉE DÉSIR.**

Patti Smith





Expérience #3 Lost in Stockholm

Commande du Studio | ESCA à Fabrice Melquiot

Mise en scène et scénographie **Paul Desveaux**
Assistante à la mise en scène **Lucie Baumann**
Chorégraphie **Jean-Marc Hoolbecq**
Lumières **Laurent Schneegans** Costumes **Philippine Lefèvre**

Avec **Johmereena Baro, Valentin Campagne, Maïa Laiter, Anne Le Guernec, Omar Mounir Alaoui** en alternance avec **Ilan Benattar, Côme Paillard, Maéva Pinto Lopes, Rosa Pradinas, Simon Rodrigues Pereira** et **Alexis Ruotolo**

À partir de **14 ans** / Durée estimée **2h15**

Pour cette troisième expérience, après Samuel Gallet et Pauline Sales, nous avons demandé au poète, romancier et dramaturge Fabrice Melquiot d'écrire pour le Studio | ESCA. Après une rencontre de trois jours avec les apprenti.e.s et la comédienne Anne Le Guernec, où se sont déployées des confessions, des histoires, des photos, des tentatives d'écriture, Fabrice Melquiot a extrait le sujet d'une comédie douce et amère.

 Paul Desveaux

Si vous faites appel au *travel planner* suédois Sverige Creative Travel, c'est que quelque chose ne tourne pas rond dans votre vie, c'est que vous ignorez ce qui vous attend, c'est que vous êtes prêt à mourir pour la Suède, alors que vous n'êtes pas du tout suédois. Si vous êtes prêt à mourir pour la Suède, c'est qu'il y a un petit problème dans l'organisation et le déroulement de vos vacances reconstructives. Ce n'est pas vraiment la thalasso qu'on imaginait. Non. J'ai l'impression que vous jouez avec des forces plus grandes que vous. Et à l'instant d'entrer dans le Skogskyrkogården, vous feriez mieux de réfléchir : les moustiques ne sont pas des moustiques. Je répète : les moustiques ne sont pas des moustiques.

Frayant avec l'absurde, le surréalisme et le burlesque, *Lost in Stockholm* est une comédie noire et un hommage à l'imagination, un appel à l'émerveillement et une mise en doute de la vie moderne. *Lost in Stockholm* cherche le point commun entre les films d'Aki Kaurismäki, la furie du Capitaine Haddock et les chutes de Buster Keaton.

Fabrice Melquiot

Du jeudi 27 février au dimanche 23 mars 2025
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

Soirée d'ouverture
jeudi 3 avril 2025
à 18h
suivie de la première
du Moche

Temps fort
de la création
théâtrale
contemporaine

13^{ème} édition
4 compagnies
4 spectacles
16 représentations

Pour ce nouveau *Mises en Demeure*,
Temps fort consacré à la création théâtrale
contemporaine, nous vous proposons en
avril d'aller à la découverte de quatre
spectacles.

Des spectacles joués, mis en scène ou
écrits par des anciens et anciennes de
la formation revenu.e.s sur le plateau qui
les a vu accomplir leurs premiers gestes
d'artistes, lors de quatre représentations
chacun.

Au programme de cette 13^{ème} édition,
trois des spectacles s'emparent de figures
masculines aux prises avec le monde
du travail, avec la famille, avec l'altérité.
Quant au dernier, il nous convie au
rendez-vous ultime de l'humanité.

Au plaisir de vous accueillir pour de beaux
moments de théâtre et d'échanges !

Tatiana Breidi

MISES EN DEMEURE



Le Moche

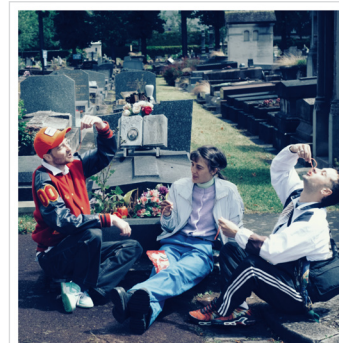
L'Entremondes
ou le lac de l'oubli



Seules face à lui



Pimousse, fin,
fin et fin



Le Moche

de Marius von Mayenburg

Traduction **Hélène Mauler** et **René Zahnd**
Mise en scène et scénographie **Paul Meynieux**
Création lumières **Maurine Boulet**

Avec **Maxime Crescini, Paul Lourdeaux, Théa Petibon** et **Adrien Wadit**

À partir de **12 ans** / Durée **1h10**

Un jour Lette se rend compte de quelque chose qu'il n'avait jamais voulu « voir » : son visage est hideux. Pourquoi personne ne lui a jamais rien dit ? La décision de subir une opération chirurgicale est vite prise. Lorsqu'il se réveille de l'anesthésie, rien ne sera plus comme avant : le chirurgien a fait de son visage un chef-d'œuvre. La renaissance de Lette en tant qu'homme beau et irrésistible le rend vite célèbre. Mais la valeur de Lette sur le marché s'effondre rapidement au moment où il se retrouve face à plusieurs répliques de lui-même.

Le Moche est une farce sombre, qui oscille entre tragédie, comédie et grotesque. Elle décrit l'uniformisation des sociétés et des individus, l'obsession des apparences et du paraître dans un système capitaliste aliénant, où rentabilité et efficacité deviennent les mots d'ordre.

Paul Meynieux

Le texte du spectacle est publié par les éditions de L'Arche, dans le recueil Le Moche, Le Chien, la nuit et le couteau (2008), ISBN 978-2-85181-663-4

Du jeudi 3 au dimanche 6 avril 2025
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

L'Entremondes ou le lac de l'oubli

de Charles Van de Vyver

Mise en scène **Charles Van de Vyver** Conseil en dramaturgie **Marie Thiébault**
Lumières **Noémie Rade** Costumes **Zoé Lenglare** Scénographie **Fanny Laplane**

Avec **Camille Lockhart, Eugène Marcuse, Félix Martinez** et **Charles Van de Vyver**

À partir de **8 ans** / Durée **1h15**

Vivre avec ceux qui sont morts, vivre avec son passé, c'est vivre avec ce qui n'est plus, mais est encore.

Charles Pépin

Chez le notaire, les deux frères Chevalier héritent de la société de leur père, mort il y a quelques semaines. Mais alors qu'Antoine, l'aîné, veut prendre la direction de l'entreprise, Thomas l'en empêche en refusant le pacte Dutreil qui les lierait l'un à l'autre et à l'État pendant encore 6 ans. Qu'est-ce qui ne passe pas ? À la croisée des chemins, dans l'Entremondes, les deux frères commencent une quête nécessaire qui prend racine dans leur enfance.

Cette pièce est le résultat d'un long travail de maturation personnel et intime qui s'étale sur plusieurs années. Dans ce texte plusieurs thèmes se rencontrent. Il y a l'héritage bien entendu, l'amour maternel, l'amour et la rivalité fraternelle ; il y est centralement question d'abandon, de ressassement, d'absence du père, d'un deuil difficile à faire et d'un jeu que le psychanalyste D.W. Winnicott appelle « Qui est le Roi du château ? ».

La pièce traite de la sensibilité masculine et de la construction de deux jeunes garçons abandonnés par leurs parents. Je veux traiter cette blessure intime, cette violence, ce drame banal, cette initiation sans (re)pères, entre frères, cette recomposition familiale subie, avec mon monde à moi, fait de mille blagues inventées pour échapper au désespoir, fait de ces références aux mangas inspirants de mon enfance, le tout pour ouvrir un chemin vers la paix, car l'humour et l'amour nous sauveront toujours.

Charles Van de Vyver

Du jeudi 10 au dimanche 13 avril 2025
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

Seules face à lui

de Claire Bosse-Platière

Mise en scène **Claire Bosse-Platière**

Musique et son **Léa Moreau**

Avec **Salomé Benchimol, Paul Delbreil** ou **Matthew Luret, Elisa Habibi, Fanny Kervarec, Gwenaëlle Martin, Emma Prin** et **Nadège Rigault**

À partir de **14 ans** / Durée **1h10**

6 décembre 1989, Polytechnique, Montréal : un jeune homme armé fait sortir les hommes d'une classe (une cinquantaine) et tire sur la dizaine de femmes présentes, avant de se suicider. Les hommes sont sortis, les femmes sont mortes.

Seules face à lui, raconte librement l'histoire de cet attentat, commis par un homme qu'on qualifierait aujourd'hui de masculiniste. Ce sont aussi les histoires de celles et ceux qui ont survécu, et de celles qui sont mortes sous ses balles.

Claire Bosse-Platière

Le texte du spectacle est publié chez L'Œil du Prince – Librairie Théâtrale.

Texte accompagné par le Collectif À Mots découverts

Du jeudi 17 au dimanche 20 avril 2025
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

Pimousse, fin, fin et fin

de Lancelot Cherer

Mise en scène collective

Lumière **Gabrielle Lerable**

Scénographie **Lucie Baron**

Avec **Lancelot Cherer, Baptiste Dupuy** et **Eugénie Tieffry**
(et **Enzo Monchauzou** en alternance)

À partir de **12 ans** / Durée **1h10**

Ce soir, c'est le dernier coucher de soleil.

Demain est annulé.

Le président a fait une annonce, le monde c'est fini.

Qu'est-ce qu'on fait ? Est-ce qu'on panique ?

Est-ce qu'on n'irait pas plutôt pique-niquer à la plage ?

Profiter du dernier coucher de soleil !

On prend un jeu de cartes !

Et des bonbons Pimousse ?

Pendant ce temps, une partie de la population ne se pose même pas la question.

La société est si solidement ancrée dans les esprits que l'apocalypse elle-même ne suffit pas à les en faire sortir.

On continue de travailler.

C'est absurde.

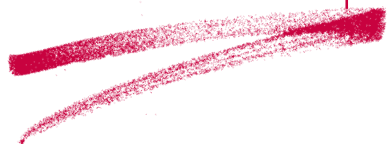
Ce sont ces deux histoires liées par un contexte apocalyptique que nous racontons dans *Pimousse*.

Nous sommes la génération à qui on a dit : « Va à l'école, passe ton bac et trouve-toi un bon travail, même si dans dix ans il fera 60 degrés et que t'auras un cancer au cerveau à cause de ton portable. Petit con. »

Compagnie Anoukiss

Du jeudi 24 au dimanche 27 avril 2025
(jeudi à 19h, vendredi à 20h, samedi à 18h et dimanche à 15h)

Cycle de lectures publiques autour de l'écriture contemporaine



Pour une treizième édition qui leur portera bonheur, les apprenti.e.s du Studio | ESCA mettront en lecture des textes d'auteur.rice.s contemporain.e.s en réalisant, avec leurs camarades des diverses promotions, un premier geste de mise en espace et de jeu.

Calendrier des lectures publiques

Lundi 20 janvier 2025 à 19h

Lundi 10 mars 2025 à 19h

Lundi 14 avril 2025 à 19h

Lundi 19 mai 2025 à 19h

Programme détaillé à venir



L'ACTION CULTURELLE

En cohérence avec sa mission de formation des comédien.ne.s professionnel.le.s, le Studio | ESCA assume pleinement son désir de former et faire se rencontrer également les spectateur.rice.s et les comédien.ne.s amateur.rice.s d'aujourd'hui et de demain. Nos actions culturelles sont toujours plus nombreuses et variées, sur le territoire de notre ville de résidence d'Asnières-sur-Seine, notre département des Hauts-de-Seine et notre région d'Ile-de-France. Elles expriment une envie profonde de s'adresser aux enfants, adolescent.e.s et adultes, sur le temps scolaire comme sur le temps des loisirs.

Nous sommes toujours présent.e.s en milieu scolaire :

- via l'opération *Chemins des Arts* du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, de nombreux.euses collégien.ne.s découvrent les lieux et les spectacles proposés par un ensemble de partenaires dont nous faisons partie
- grâce à la confiance du Collège Renoir, nous sommes ravi.e.s de poursuivre notre atelier adressé à une Unité Pédagogique pour Élèves Allophones nouvellement Arrivé.e.s et à un groupe d'élèves de 6^{ème}
- par le biais de la sollicitation de l'Éducation Nationale et de la ville d'Asnières, avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du rectorat de Versailles, nous organisons des ateliers d'initiation et pratique théâtrale à destination d'élèves de CE2 dans les écoles du Réseau d'Éducation Prioritaire d'Asnières, et de tous niveaux des cycles 2 et 3 dans les écoles élémentaires asniéroises
- pour aider les élèves et professeur.e.s du Lycée Les Pierre Vives de Carrières-sur-Seine (78) à préparer au mieux les épreuves orales du baccalauréat

Nous poursuivons également notre travail avec l'Hôpital de jour Sandor Ferenczi d'Asnières : un petit groupe de patient.e.s découvre la pratique théâtrale en séances hebdomadaires, et les coulisses du théâtre grâce à une visite du Studio | ESCA et la venue du groupe à une ou des représentations programmées dans la saison. Dans le cadre de la pratique théâtrale amatrice, nos comédien.ne.s mènent des ateliers destinés aux jeunes Asniérois.e.s de 6 à 18 ans, en collaboration avec le service Éducation de la Ville d'Asnières-sur-Seine et le Conservatoire d'Asnières. Le partenariat avec le Conservatoire comprend également des ateliers pour les adultes.

Nous avons à cœur de mener à bien cette mission d'initier le plus grand nombre au spectacle vivant, au jeu dramatique, à l'expression corporelle, à l'improvisation, au travail sur la voix, sur des textes classiques et contemporains, mais aussi à la pratique du.de la spectateur.rice. Beaucoup de ces ateliers donnent lieu à une présentation sur la scène du Studio | ESCA à la fin de la saison.

Pour tout renseignement, contactez :

Marine Badetz au 01 47 90 95 33 ou marineb@studio-asnieres.com

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE – ESCA

École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance

Le CFA des Comédien.ne.s obtient, en septembre 2014, l'habilitation du Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien.ne) de niveau 6 (bac + 3), et devient École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières.

Ainsi sont reconnues à la fois la qualité de la formation offerte et la spécificité de l'alternance (il s'agit du seul CFA de Comédien.ne.s en France qui forme entièrement par l'Apprentissage). L'ESCA offre aux apprenties et aux apprentis sélectionné.e.s une formation de trois ans en alternance qui permet à la fois de continuer à apprendre et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération. Outre leur engagement dans les spectacles et les activités de la compagnie du Studio d'Asnières, les apprenties et les apprentis, par l'intermédiaire de conventions de mise à disposition, travaillent avec de nombreux partenaires de renom allant de Théâtres et Centres Dramatiques Nationaux, en passant par des théâtres municipaux ou privés, jusqu'à de multiples compagnies sur tout le territoire national.

L'ESCA (domiciliée à Asnières-sur-Seine) peut être sollicitée par des candidates et des candidats lors d'un concours d'entrée dont les modalités apparaissent sur notre site :

www.studio-asnieres.com

Une formation approfondie

Notre projet pédagogique vise à donner une approche large des esthétiques du théâtre, lors de stages avec des professionnel.le.s, ainsi qu'à autonomiser les apprenti.e.s en leur permettant de « faire » par le biais de cartes blanches ou de lectures publiques.

Les cours sont dispensés par des artistes reconnu.e.s qui ont une grande expérience pédagogique :

- par le biais de partenariats pédagogiques avec des institutions du milieu culturel :
 - Institut d'Études Théâtrales – Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : www.univ-paris3.fr
 - Le Moulin Fondu – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public et la compagnie Oposito : www.oposito.fr
 - La FEMIS – École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son : www.lafemis.fr
 - Le Samovar à Bagnolet (93) : www.lesamovar.net
 - Jamais Lu à Paris (75) – Théâtre Ouvert : www.theatre-ouvert.com
 - La Maison du Conte de Chevilly-la-Rue (94) : www.lamaisonduconte.com
 - La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle à Villeneuve lez Avignon (30) : www.chartreuse.org

- par des professionnel.le.s expérimenté.e.s : comédien.ne.s, metteur.euse.s en scène, réalisateur.rice.s, chorégraphes, directeur de cascades, professeures de chant...

Parmi les intervenant.e.s de la saison à venir : Jean-François Auguste, Maria Laura Baccarini, Bruno Boulzaguet, Nathalie Boutefeu, Charly Breton, Claude Buchvald, Rodolphe Congé, Rodolphe Dana, Juliette Epin Bourdet, Jérémie Fabre, Albert Goldberg, Pauline Haudepin, France Hervé, Jean-Marc Hoolbecq, Pascal Le Guennec, Thierry Lorent, Pierrik Malebranche, Laurent Schneegans, Juliette Steimer...

L'ALTERNANCE

Actualités des apprenti.e.s du Studio | École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance (ESCA) Liste des conventions prévues pour 2024-2025

- **Théâtre de la Porte Saint-Martin** pour *La Serva amorosa* de Carlo Goldoni, mise en scène Catherine Hiegel, avec 2 apprenti.e.s
- **Théâtre Nanterre-Amandiers** pour *Anatomie d'un suicide* d'Alice Birch, mise en scène Christophe Rauck, avec 1 apprentie
- **Théâtre Ouvert** pour le Festival du *Jamais Lu*, avec 2 apprenti.e.s
- **La FEMIS** pour des lectures de scénarii et tournages
- **Compagnie Passeurs de mémoire** pour *Une Saison de machettes* de Jean Hatzfeld, mise en scène Dominique Lurcel, avec 2 apprenti.e.s
- **Compagnie El Ajouad** pour *La Dernière* de Métié Navajo, mise en scène Kheireddine Lardjam, avec 1 apprentie
- **ART-K Compagnie** pour *Écran total*, texte et mise en scène Fabien Arca, avec 1 apprentie
- **Compagnie Les Cambrioleurs** pour *La Tendresse* de Kevin Keiss, Alice Zeniter, Lisa Guez et Julie Berès, mise en scène Julie Berès, avec 1 apprenti
- **Compagnie Les Cambrioleurs** pour *Éductions sentimentales*, texte et mise en scène Julie Berès, avec 1 apprenti
- **Talents-ADAMI** pour un stand-up écrit et mis en scène par Mohamed El Khatib, avec 1 apprentie
- **Théâtre de l'Entonnoir** (Guyane) pour *Vivre et Dire son Quartier*, projet de médiation culturelle et d'initiation des jeunes à l'art théâtral piloté par Isabelle Niveau, avec 1 apprentie
- **Compagnie L'Esprit de la Forge** pour *Mon Orient Express* de Luc Tartar, mise en scène Agnès Renaud, avec 1 apprenti
- **Compagnie Qui Porte Quoi ?** pour *Trois minutes de temps additionnel* de Sylvain Levey, mise en scène Gaëlle Bourgeois, avec 1 apprenti
- **Compagnie La Serre** pour *La Douleur* de Marguerite Duras, mise en scène Virginie Gaillard, avec 1 apprentie
- **La Haine Productions** pour *La Haine*, mise en scène Mathieu Kassovitz et Serge Denoncourt, avec 1 apprentie
- **Compagnie En Déliaison** pour *Airport-Zealotry*, texte et mise en scène Cyril Hériard Dubreuil, avec 2 apprenti.e.s
- **Compagnie DTM 9.4** pour *Viril(e.s)*, texte et mise en scène Marie Mahé, avec 1 apprenti
- **Compagnie Le Temps qu'il faut** pour *Dans les plis de sa langue* de Pierre-Yves Chapalain, mise en scène Kahena Saïghi et Pierre-Yves Chapalain, avec 2 apprenti.e.s
- **Compagnie La Part du Pauvre** pour *Devoirs surveillés* (saison 6), texte et mise en scène Eva Doumbia, avec 2 apprenti.e.s
- **Galène Productions** pour *C'est quoi l'esclavage ?*, texte et mise en scène Juliette Piedevache, avec 1 apprentie
- **Compagnie La Tourné Teatro** pour une création de la compagnie, avec 2 apprenti.e.s
- **Compagnie RL** pour *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, mise en scène René Loyal, avec 1 apprenti
- **Compagnie RL** pour *Léonie est en avance* de Georges Feydeau, mise en scène René Loyal, avec 1 apprenti
- **Collectif Chapitre Treize** pour *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, mise en scène Gaspard Baumhauer, avec 1 apprentie

CALENDRIER 2024-2025

• SEPTEMBRE •

PRÉSENTATION DE SAISON	Jeudi 12 septembre	19h
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	Jeudi 19 septembre	19h
	Vendredi 20 septembre	20h
	Samedi 21 septembre	18h
LIBRAIRIE NOUVELLE – RWANDA	Jeudi 26 septembre	19h

• OCTOBRE •

CROIRE SUR PAROLE(S)	Jeudi 3 octobre	19h
	Vendredi 4 octobre	20h
	Samedi 5 octobre	18h
	Lundi 7 octobre	19h
	Mardi 8 octobre	20h
LE BONHEUR DES MOTS	Vendredi 11 octobre	20h
	Lundi 14 octobre	19h
TU M'ÉMERVEILLES	Jeudi 17 octobre	19h
UN MÉLANGE DU MONDE	Lundi 28 octobre	19h

• NOVEMBRE •

PETER SE PAN !	Vendredi 8 novembre	20h
	Samedi 9 novembre	18h
LE DÉBORDEMENT	Vendredi 15 novembre	20h
	Samedi 16 novembre	18h
LE JEU DE LA VÉRITÉ	Vendredi 29 novembre	20h
	Samedi 30 novembre	18h

• DÉCEMBRE •

LE CHÂTEAU D'ORGON	Vendredi 20 décembre	20h
	Samedi 21 décembre	18h

• JANVIER •

LECTURE PUBLIQUE	Lundi 20 janvier	19h
------------------	------------------	-----

• FÉVRIER •

EXP #3 – LOST IN STOCKHOLM	Jeudi 27 février	19h
	Vendredi 28 février	20h

• MARS •

EXP #3 – LOST IN STOCKHOLM	Samedi 1 mars	18h
	Dimanche 2 mars	15h
	Jeudi 6 mars	19h
	Vendredi 7 mars	20h
	Samedi 8 mars	18h
	Dimanche 9 mars	15h
	Jeudi 13 mars	19h
	Vendredi 14 mars	20h
	Samedi 15 mars	18h
	Dimanche 16 mars	15h
	Jeudi 20 mars	19h
	Vendredi 21 mars	20h
	Samedi 22 mars	18h
	Dimanche 23 mars	15h
LECTURE PUBLIQUE	Lundi 10 mars	19h

• AVRIL •

OUVERTURE MISES EN DEMEURE	Jeudi 3 avril	18h
LE MOCHE	Jeudi 3 avril	19h
	Vendredi 4 avril	20h
	Samedi 5 avril	18h
	Dimanche 6 avril	15h
L'ENTREMONDES	Jeudi 10 avril	19h
	Vendredi 11 avril	20h
	Samedi 12 avril	18h
	Dimanche 13 avril	15h
LECTURE PUBLIQUE	Lundi 14 avril	19h
SEULES FACE À LUI	Jeudi 17 avril	19h
	Vendredi 18 avril	20h
	Samedi 19 avril	18h
	Dimanche 20 avril	15h
PIMOUSSE, FIN, FIN ET FIN	Jeudi 24 avril	19h
	Vendredi 25 avril	20h
	Samedi 26 avril	18h
	Dimanche 27 avril	15h

• MAI •

LECTURE PUBLIQUE	Lundi 19 mai	19h
------------------	--------------	-----

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Pour réserver vos places, trois possibilités s'offrent à vous :

- prendre directement vos places en ligne via notre site www.studio-asnieres.com
- téléphoner au 01 47 90 95 33
(du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h)
- envoyer un mail à billetterie@studio-asnieres.com

PRIX DES PLACES

Plein tarif	20 euros
Tarif réduit 1 (Alto-séquanais.e.s)	16 euros
Tarif réduit 2 (Asniérois.e.s, Séniors, abonné.e.s au Théâtre A. Béjart)	14 euros
Tarif réduit 3 (Étudiant.e.s, Intermittent.e.s, Demandeur.euse.s d'emploi)	10 euros
Tarif Enfant (Moins de 18 ans) et Ancien.ne.s du Studio	8 euros
Tarif unique Cartes blanches	8 euros

Pour les groupes, contactez Marine Badetz, au 01 47 90 95 33
ou par mail : marineb@studio-asnieres.com

L'ACCUEIL DU PUBLIC

Horaires des spectacles au Studio | ESCA

Lundi : 19h
Mardi : 20h
Mercredi : 19h
Jeudi : 19h
Vendredi : 20h
Samedi : 18h
Dimanche : 15h

- Le théâtre ouvre ses portes une heure avant le début de la représentation. En dehors de ces créneaux horaires, il n'y a pas d'accueil du public.
- Le bar *Chez Nous* est ouvert tous les jours de spectacle une heure avant et une heure après chacune de nos représentations, ainsi que pendant l'entracte, le cas échéant.

ACCÈS AU STUDIO | ESCA

ACCÈS EN VOITURE

Sortir Porte de Clichy, passer le pont de Clichy, se rendre au centre-ville d'Asnières-sur-Seine et se garer près de l'Hôtel de ville. Suivre ensuite le plan ci-dessous.

ou

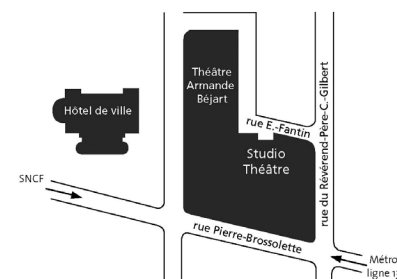
Sortir Porte d'Asnières, traverser Levallois, passer le pont d'Asnières, se rendre au centre-ville d'Asnières-sur-Seine et se garer près de l'Hôtel de ville. Suivre ensuite le plan ci-dessous.

ACCÈS EN MÉTRO

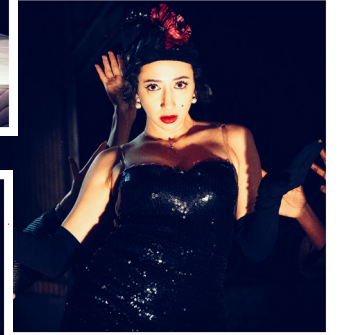
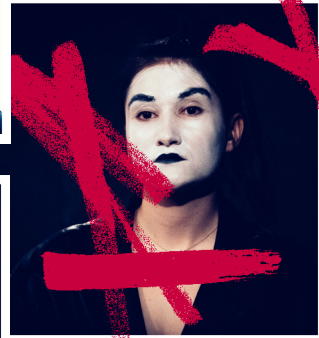
Descendre à la station Gabriel Péri de la ligne 13, sortir à droite côté Asnières (rue des Bas), prendre la rue Dussau, puis tout droit la rue Diderot jusqu'à la rue de la Concorde. Tourner à gauche, puis à droite (rue Pierre Brossolette). Suivre ensuite le plan ci-dessous (à 10 minutes du métro).

ACCÈS EN TRAIN

Depuis la gare Saint-Lazare, descendre à Asnières-sur-Seine SNCF (une ou trois stations selon les trains directs ou non). Prendre la rue de la Station, puis la grande rue Charles de Gaulle et la rue Bapst, jusqu'à la mairie. Suivre ensuite le plan ci-dessous (à 10 minutes de la gare).



3, rue Edmond Fantin
Face au 6, rue du RPC Gilbert
92600 Asnières-sur-Seine



L'ÉQUIPE

Direction

Tatiana Breidi
01 47 90 71 54
tatianab@studio-asnieres.com

Paul Desveaux

01 71 02 38 64
pauld@studio-asnieres.com

Administratrice

Audrey Millon
01 47 90 71 53
audreym@studio-asnieres.com

Attachée de direction

Myléna Marietta
01 47 90 71 53
mylenam@studio-asnieres.com

Chargée de la communication et des relations publiques

Marine Badetz
01 47 90 95 33
marineb@studio-asnieres.com

Responsable des études et de l'alternance

Judith Kan
01 47 90 71 51
judithk@studio-asnieres.com

Régisseur général

Emmanuel Derlon

Régisseur

Aziz Essaffar

Chargée de billetterie

Louane Dubreuil

3, rue Edmond Fantin
Face au 6, rue du RPC Gilbert
92600 Asnières-sur-Seine
Tél: 01 47 90 95 33
Fax: 01 40 86 93 41
info@studio-asnieres.com
www.studio-asnieres.com

Le Studio | ESCA est en résidence à Asnières-sur-Seine. Le Studio | ESCA est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et par la ville d'Asnières-sur-Seine.

Presse

Elektronlibre / Olivier Saksik

Accompagné de Sophie Alavi
et Mathilde Desrousseaux

www.elektronlibre.net

Photos © Paul Desveaux

Graphisme © Jeanne Roualet et Camille Dubois /
Cosmogama

Impression

Solutions graphiques

Thierry Firmin

01 60 26 01 46

solutions.graphiques@wanadoo.fr

PRODUCTIONS

CROIRE SUR PAROLE(S)

Coproduction Studio | ESCA et Collectif Le Grand Cerf Bleu

LE BONHEUR DES MOTS

Soutiens Théâtre de Poche-Montparnasse (75), Théâtre
Montansier de Versailles (78) et le Studio | ESCA

TU M'ÉMERVEILLES

Production Compagnie Spontanément Oui

PETER SE PAN !

Avec le soutien de la Compagnie Les Nettoyeurs

EXPÉRIENCE #3 - LOST IN STOCKHOLM

Production Studio | ESCA

LE MOCHE

Production Collectif La Capsule

Avec le soutien du Département des Côtes-d'Armor et de
l'Agglomération de Dinan

Accueils en résidence de création ARTCENA, Théâtre
Silvia Monfort (75), à l'Azimut - Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian (92), Centre culturel Mosaïque du Mené
(22) et Théâtre de Chaoué à Allonnes (72)

L'ENTREMONDES

OU LE LAC DE L'OUBLI

Production Compagnie l'Entremondes

Accueils en résidence de création Anis Gras le lieu de l'Autre
(94), La Turbine de Baugé-en-Anjou (49)

SEULES FACE À LUI

Production Compagnie Viscérale

PIMOUSSE, FIN, FIN ET FIN

Production Compagnie Anoukiss

Département des Hauts-de-Seine / Pôle communication • © J. Brechler • mars 2022 • ob

#ValléeCulture

vallée de la culture

actualités loisirs
visites

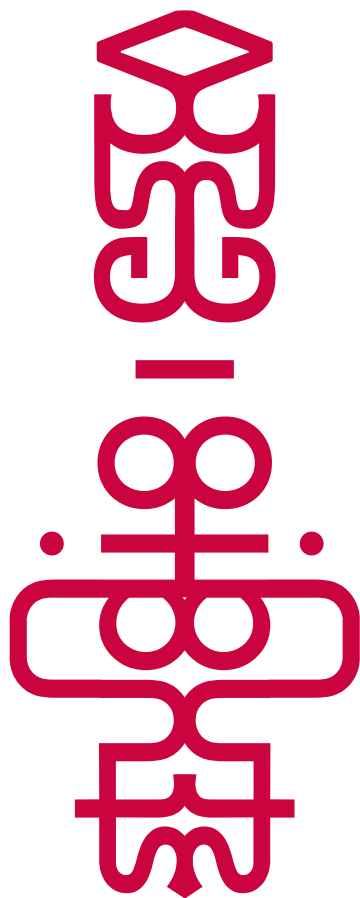
Abonnez-vous à la newsletter

[www.hauts-de-seine.fr/
newsletter-valleeculture](http://www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture)

Le mur de plus de 2000 images
du nouveau musée
départemental Albert-Kahn



 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT



STUDIO-ESCA

3, rue Edmond Fantin

92600 Asnières-sur-Seine

01 47 90 95 33

www.studio-asnieres.com



Asnières-sur-Seine



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT